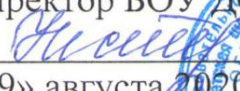


Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического
Совета Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г. Омска
 И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.

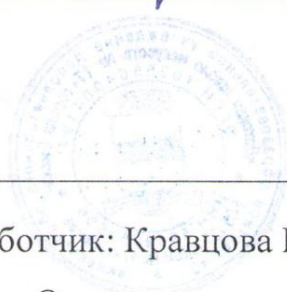


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

**ПО.01. Художественное творчество
ПО.01.УП.03. Композиция станковая**

Омск 2020

«Рассмотрено» Заседанием Методического совета Протокол № <u>3</u> от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г. 	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска <u>И.А.Нестерова</u> Приказ № <u>48</u> От «<u>19</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u>г.
---	---

Разработчик: Кравцова Е.С. – преподаватель художественного отдела БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Лыкова Е.С.- преподаватель Омского государственного педагогического университета

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Структура и содержание учебного предмета
- III. Формы и методы контроля
- IV. Методическое обеспечение учебного предмета
- V. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая».

Цель: Приобретение навыков в организации художественных форм произведения, что придает ему единство и цельность, в соподчинении всех элементов произведения единому художественному замыслу, идее, теме при создании художественного образа произведения.

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ *Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства*

2. Развивающие:

- ✓ *Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями*
- ✓ *Формирование у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности*
- ✓ *Духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.*
- ✓ *Развитие у ребят изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого изображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.*
- ✓ *Формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.*

3. Воспитательные:

- ✓ *Воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.*

- ✓ *Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности*
- ✓ *Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.*

Место учебного предмета в структуре образовательной программы. Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.01 художественное творчество.

Учебный предмет «Композиция станковая» (УП.03) направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры по памяти предметы(объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения» может быть увеличен на один год.

2. Структура и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Композиция станковая»:

Таблица 1

	Срок	6-й
	обучения – 5 лет	класс
Максимальная учебная нагрузка	528	66
Количество часов на аудиторные занятия	363	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	132

2. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая .

3. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Композиция станковая», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					66
	429					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	6	6	4
Общее максимальное количество часов по годам	132	132	132	198	198	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	792					132
	924					

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
<i>Вводная беседа о предмете «Композиция станковая»</i>	Характеристика предмета, цели и задачи, основные средства композиции, показ репродукций художников и работ учащихся.	Ознакомление с композициями по художественным репродукциям	
<i>Жанр пейзажа.</i>	1.Композиция пейзажа. Высокая, средняя и низкая линии горизонта. Знакомство с воздушной перспективой и построением пейзажа планами. (работа с линией, работа с тоном, с цветом). 2.Линейно-конструктивное построение деревьев. Закрепление понятия свето-воздушной перспективы. 3.Пейзаж – настроение. Цветовая гармония. Передача состояния природы через цветовое решение. Развитие наблюдательности и образного мышления. Создание образа за счет колорита. Появление в композиции человека – стаффажа, понятие масштаба. 4.Морской пейзаж или пейзаж с отражением. Особенности передачи воды. Примерные темы: «Осенние дожди», «Осенний ветер», «В парке», «В лесу», «Летний вечер», «Воспоминания о лете», «Морской пейзаж с кораблем», «Морская прогулка», «Зимняя прогулка», «Зимняя сказка» и т.п.	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки с натуры, этюды, тональные и цветовые эскизы</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Городской</i>	1. Изучение линейной перспективы городского	<i>Подбор материала</i>	<i>Просмотр</i>

<i>пейзаж</i>	пейзажа. Средняя, высокая и низкая линии горизонта. Свето-воздушная перспектива. Графическое решение работы. Выразительные средства: силуэт, линия, пятно. 2. Работа с цветом. Воздушная перспектива. Появление людей – отдельных и групп, для соотношения масштабов. 3. 1-2х фигурная композиция с городским пейзажем. Горизонтальная или вертикальная композиция. Самостоятельный выбор точки зрения (высота линии горизонта). Композиционный центр на первом плане. 4. Декоративный пейзаж. Условный цвет как средство выразительности. Примерные темы: «Город будущего», «Случайная встреча», «Старый город», «Моя улица» и т.п.	для композиции: зарисовки разнообразных, но простых по форме архитектурных сооружений	аудиторных и самостоятельных работ
<i>Освещение в пейзаже.</i>	Передача времени суток с помощью освещения. Теплохолодность разного времени суток. Различные источники освещения. Примерные темы: «Вечерние прогулки», «Ночной город», «Утро в городе» и т.п.	Подбор материала: Наброски пейзажей, натурный материал, подбор фотографий, цветовые раскадровки.	
	2 класс		
<i>Бытовая жанровая 2-3х фигурная композиция</i>	Изучение пропорций людей разных возрастов. Умение создавать единство, связанность группы людей. Выделение главных, характерных поз, присущих профессии человека. Понятие – жест. Пространственная композиция. Знакомство с законом типизации. Умение создавать типичность обстоятельств, в которых развивается действие, типичность образов, характеров, поз и ритмов движения людей разных профессий. Примерные темы: «Моя семья», «Праздник», «Осенняя	Подбор материала для композиции: зарисовки человека, бытовых предметов, предметов интерьера..	Просмотр аудиторных и самостоятельных работ

	ярмарка», «Профессия и т.д.		
<i>Освещение в композиции</i>	Бытовая тематическая композиция на разное освещение. 4 упражнения: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь». 1-2хфигурная композиция. Уметь цветом и тоном передавать образ разного времени суток. «Утро» – состояние против света, высветленные сближенные тональные отношения. «День» – освещение сбоку; контрастные тональные отношения, цветовая триада. Вечер – состояние по свету или против света, контрастные тональные отношения, контрастно-дополнительные цвета. «Ночь» - несколько источников света, утенненные тональные отношения. Передача пространства с помощью цвета: насыщенный, сближенный, контрастный.	<i>Подбор материала для композиции: ахроматические и хроматические этюды на состояние времени суток; этюды неба: по свету, против света, освещение сбоку; зарисовки фигуры человека</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Формальная композиция</i>	Упражнения по формальной композиции: композиционный центр, способы его выделения; контрасты: масштаба, массы пятна, тоновые, цветовые.	<i>Изучение и анализ работ художников</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Человек и животное</i>	1.Тематическая сюжетная композиция на тему взаимодействия человека с животными. Тема любви к животным, животные помогающие человеку. 2-3х фигурная композиция с пейзажем или с частью интерьера. Закрепление навыков в изображении животных. Умение пластически передавать гармонию во взаимоотношении действующих лиц. Умение грамотно выделить главного героя композиции. Эмоциональность подачи образов. Колорит как выразительное средство. Умение пластически выразить гармоничное взаимодействие человека и животного в их группировках и движении.	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки животного, зарисовки фигуры и портрета человека</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	2. Композиция на тему противостояния человека и животного. Умение изобразить дисгармонию взаимодействия человека и животного. Типизация действий и образов; ярко выраженное движение в композиции. Кульминация эмоций, драматизм. Выбор главного героя. Колорит, передающий напряжение, борьбу. Примерные темы: «Мы в ответе за тех, кого приручили», «Братья наши меньшие», «Лето в деревне», «Конный спорт», «В зоопарке», «Коррида», «Охота», «Борьба» и т.д.		
<i>Тематический натюрморт</i>	Понятие композиционного центра, равновесия в композиции, колорита. Натюрморт по воображению. Применение знаний самостоятельно. Примерные темы: «На столе у художника», «В химической лаборатории», «У портнихи» и т.п.	<i>Подбор материала, зарисовки предметов.</i>	
	3 класс		
<i>Композиция «Человек в интерьере». Портрет</i>	Знакомство с линейной и световоздушной перспективой интерьера. Интерьер как среда обитания человека. Разные источники света. Умение из всей массы подробностей деталей интерьера выявить только самые главные и характерные подчеркивающие образ главного героя. Умение изобразить временной отрезок жизни человека (вчера, сегодня, завтра) через характер и детали интерьера. Игра теплого и холодного цветов, создающих пространство. Преобладание одного из них – настроение образа. Умение передавать силу и цвет освещения в	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки и этюды интерьера, зарисовки людей</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	интерьере. Примерные темы: «Одиночество», «Мой друг», «Портрет мамы» и т.д.		
<i>Упражнения по формальной композиции</i>	Упражнения на передачу ритма, движения (статика, динамика), понятие линия, силуэт, пятно, разбор по тону и освещению картин известных мастеров.	<i>Изучение и анализ работ художников</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Графическая композиция «Метро»</i>	Особенности графической композиции. Выразительные средства графики: линия, пятно. Черное на белом, белое на черном. Силуэт. Условность изображения. Человек-знак. Условность в передаче толпы. Перспектива станций.	<i>Подбор натурального материала: зарисовки людей, толпы, интерьеров метро</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Многофигурная композиция в интерьере</i>	Построение сложных больших пространств интерьеров. Знакомство с пропорциями человека, жест, движение. Навыки в изображении поз человека. Изображение нескольких групп людей. Знакомство с понятием – «Золотое сечение». Применение навыков передачи световоздушной перспективы, передачи образа с помощью цвета. Выразительный контраст темного силуэта фигуры человека на светлом фоне или светлого силуэта на темном фоне. Выразительность линейной четкости, острота поз действующих лиц. Примерные темы: «В музее», «В школе искусств», «На	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки людей в разных позах, групп людей зарисовки интерьеров</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

	концерте», «На экскурсии»		
<i>Иллюстрация к литературным произведениям.</i>	1-3фигурная композиция по мотивам литературных произведений. Умение выявлять масштабное соотношение главного героя и второстепенных лиц. Для создания художественного образа главного героя и всего замысла необходимо грамотно создать «оркестровку» второстепенных лиц Создание образа сложных интересных личностей. Продуманность поз и жестов. Гармония или дисгармония. Самостоятельный выбор тоновых и цветовых отношений, выражающих характер выбранного сюжета. Умение самостоятельно расположить источник света. Оригинальность исполнения. Динамичность движения.	<i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветовые эскизы к композиции</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
	4 класс		
<i>Композиция на тему – «Город и горожане».</i>	Умение изображать городской пейзаж, грамотно связывать эмоционально-художественный настрой города и человека Сюжет композиции может быть выбран как по воображению, так и выбранный с натуры. Движение или статика, масштаб человека, формат выбирается самостоятельно, в зависимости от художественного образа и смыслового единства действия и окружения в композиции. Самостоятельный выбор времени года, времени суток, погодных условий и источников света.	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки городского пейзажа, групп людей, тоновые и цветовые эскизы</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Композиция на динамику, ритм,</i>	Контрастные тоновые отношения. Умение связать группу людей единым смысловым движением и ритмом. Навыки передачи сложных движений. Единый цветовой	<i>Подбор материала для композиции: зарисовка фигуры</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных</i>

<i>активное движение группы людей.</i>	строй композиции. Умение использовать полученные в предыдущие годы знания. Примерные темы композиции – «Спорт», «Танец», «Цирк», «Национальные народные праздники» и т.д.	<i>человека в движении, зарисовки группы людей в движении</i>	<i>работ</i>
<i>Композиция на историческую тему.</i>	Многофигурная композиция. Выбор темы, интересующей ученика, подбор материала: архитектура, костюм, предметы быта. Соответствие эпохи. Раскрытие смысла событий через художественную выразительность. Цельность композиции, композиционный центр, замкнутая композиция. Примерные темы: любые значимые исторические персонажи, события.	<i>Подбор материала для композиции: Зарисовки фигур, поиск костюмов, интерьеров и архитектуры соответствующих эпохе.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Книжная иллюстрация</i>	Изучение основ книжной иллюстрации. Что такое макет книги. Работы над серией иллюстраций к одному литературному произведению. Общая стилистика, одинаковый формат. Выбор сюжетов, которые являются главными выразителями художественного образа литературного произведения. Выбор материала исполнения наиболее выразительного для передачи атмосферы произведения (графика, акварель, гуашь). Грамотный подход в подборе наглядного материала для создания окружающей среды в иллюстрации.	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки фигуры человека, подбор исторических костюмов, интерьеров, архитектуры сообразно эпохе</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

5 класс			
<i>Композиционный портрет – «Человек в созданной им среде».</i>	Создание психологического портрета современника. Умение связать главного героя с его окружением. Внимательно продуманный подбор деталей в человеке и в его окружении. Выбор контрастного или сближенного взаимоотношения человека и окружающей его среды. Выявление мировоззрения, жизненных позиций, индивидуальности при изображении портрета человека. Типизация образа.	<i>Подбор материала для композиции: зарисовки портрета человека, окружающей среды (интерьера, пейзажа)</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Композиционный тематический натюрморт.</i>	Композиционный натюрморт. Составление натюрморта может проводиться преподавателем или самим учащимся. Главная задача – целостно связать натюрморт и окружающую его среду (вид из окна, пейзаж – городской или деревенский, включение фигур людей, животных и т.д.). Композиция может быть как современная, так и историческая. Гармоничный переход от натюрморта к фону, многоплановость. Соразмерность ритма, силуэтных масс, движения в натюрморте и в фоне. Предлагаемые темы композиции: «В мастерской художника», «Россия», «Лето» и т.д.	<i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветные эскизы композиции, подбор сопутствующего изобразительного материала</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
6 класс			
<i>Исторический композиционный портрет</i>	Композиционный портрет выдающихся личностей разных стран и эпох. Портрет может быть фигурный, полуфигурный или погрудный. Умение выбрать сюжет, объективно выражающий значимость, характер, психологизм, выбранной личности. Самостоятельный выбор изобразительных материалов. Умение вести долгую серьезную работу над композицией, как при подборе материала, так при исполнении композиции. 1-5фигурная композиция.	<i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветные эскизы композиции, подбор сопутствующего изобразительного материала.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>

		<i>Рисунки портрета человека.</i>	
<i>Батальная композиция</i>	Многофигурная композиция. Разнонаправленность движения. Организация в композиции нескольких групп из фигур людей и животных. Выделение главной композиционной связки цветом, тоном и светом. Предлагаемые темы композиции: «Бородинское сражение», «Ледовое побоище», «Великая Отечественная Война».	<i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветовые эскизы композиции, подбор сопутствующего исторического изобразительного материала.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
<i>Самостоятельная тема композиции</i>	Композиция на самостоятельно выбранную тему, которую по силам исполнить учащемуся. В процессе работы учащийся должен показать умение полномерно вести построение композиции; подбирать тоновые, цветовые отношения, подходящие к заданному художественному образу. В композиции должна прослеживаться актуальность темы и оригинальность ее решения.	<i>Подбор материала для композиции: тоновые и цветовые эскизы композиции, подбор сопутствующего изобразительного материала.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
	Творческий проект в 5 классе как одна из форм итоговой аттестации		

<i>Творческий проект</i>	Ведение серии работ, связанных единством идейного замысла, техники, формата. Выполнение творческого проекта, который должен представлять собой законченную работу в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения. Творческий проект начинается с поиска идейного замысла, выбора темы, которые пройдут через всю серию композиций. Подбор и обработка материала для создания основы под композицию. Поиск тоновых и цветовых решений для каждой работы, которые вместе должны создать целостный образ всей серии. Творческий проект может состоять из 3-5 работ. (см. Приложение о творческом проекте)	<i>Подбор материала для композиции: подготовительные эскизы, этюды, зарисовки. Подбор иллюстративного материала.</i>	<i>Просмотр аудиторных и самостоятельных работ</i>
---------------------------------	--	---	---

Часть заданий могут быть выполнены в формате А2-А1 в законченном виде, а часть - в формате А4-А3 в качестве этюда, эскиза, упражнения. Композиции могут быть выполнены не только в живописной технике, но и в графической.

3. Формы и методы контроля, система оценок

1. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, просмотры и тематические художественные выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация с выставлением оценок проводится в форме просмотров учебных и самостоятельных творческих работ.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<i>Зачет в форме полугодовых просмотров, учебных и самостоятельных творческих работ.</i> <i>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i> <i>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</i> К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки:; -выработка навыков переноса изображения с эскиза на лист; - эмоциональный характер цвета и его роль в композиции; -высота линии горизонта -начальные знания о линейной и цветовоздушной перспективе -перспективные планы в пейзаже -сомасштабность человека и природы, человека и города - элементарные понятия о графической композиции; - понятия: линия, пятно, силуэт. - умение собирать подготовительный материал для создания композиции	<i>I полугодие</i> Композиция пейзажа по предложенным темам 2-3 работы, эскизная часть 3-5 эскизов к каждой композиции. Зарисовки деревьев, людей. <i>II полугодие</i> Композиция с городским пейзажем: тональный разбор, композиция в цвете, декоративная композиция города. Эскизная часть и зарисовки архитектуры. Композиция «Освещение в пейзаже». Всего 3-4 работы за полугодие, эскизная часть – 3-5 эскизов к каждой композиции, зарисовки архитектуры и людей.

2	<i>Зачет в форме полугодовых просмотров.</i> <i>1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая».</i> <i>2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий.</i> К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки: - изучение пропорций человеческой фигуры разных возрастов, - использование набросков человеческой фигуры в композиции, - человеческая фигура в пространстве и движении, - понятие - жест, - пропорции животных - умение передавать взаимодействие персонажей композиции с помощью ритмов и цветовых отношений - умение передавать направленное освещение - умение выделять композиционный центр разными способами - контраст, его виды	<i>I полугодие</i> Композиции по предложенным темам: бытовая композиция композиция с освещением. Формальная композиция . За полугодие: 2-3 работы, эскизная часть 3-5 к каждой, наброски: людей, животных, интерьеров, 5-8 упражнений по формальной композиции <i>II полугодие</i> Бытовая композиция «Человек и животное», 2 работы по предложенным темам. Тематический натюрморт. Всего 3 работы за полугодие, эскизная часть 3-5 вариантов к каждой, зарисовки людей и животных.
3	Зачет в форме полугодового просмотра. 1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая». 2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки: - умение выделять цветом, тоном, светом главный композиционный план - зона «Золотого сечения», - влияние освещения на цвет в композиции,	<i>I полугодие</i> Композиция – «Человек в интерьере» Композиция «В метро» Формальная композиция Всего за полугодие: 2 работы, 5-8 упражнений формальной композиции, эскизная часть 3-5 к каждой, зарисовки людей, интерьеров. <i>II полугодие</i>

	- анализ композиций старых мастеров, -ритм, движение -линия, силуэт, пятно - использование данных этого анализа в своей работе, - умение использовать при работе над иллюстрацией собранных материалов: костюм, интерьер, предметы быта разных эпох.	Многофигурная композиция в интерьере. Иллюстрация к литературному произведению. Всего за полугодие: 2-4 работы, эскизная часть 3-5 к каждой, зарисовки людей, интерьеров, предметов быта, костюмов.
4	Зачет в форме полугодового просмотра. 1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая». 2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки: - работа с линейной перспективой улиц, домов -передача движения -многофигурная историческая композиция -навыки подбора материала к исторической композиции -создание характерного образа в композиции -анализ литературного произведения, выделение сюжетобrazующих эпизодов	I полугодие Композиция на тему – «Город и горожане». Композиция «Человек в движении» 2 композиции на предложенные темы, 4-7 эскизов к каждой, зарисовки натурные: городской пейзаж, люди. II полугодие Композиция на историческую тему Серия иллюстраций к литературному произведению. 1 работа на формате, к ней 4-8 эскизов, наброски и зарисовки деталей композиции; серия от 3 до 8 листов в зависимости от выбранной техники и формата, к ней эскизная часть.
5	Зачет в форме полугодового просмотра. 1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая». 2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки:	I полугодие 2 композиции, отображающие разные эмоциональные состояния человека. Эскизы и зарисовки фигуры человека. II полугодие

	- умение создавать композиционный портрет и композиционный натюрморт - умение отображать эмоциональные состояния человека - умение самостоятельно вести поиск идейного замысла, выбора темы и выбора технических средств при создании композиции - дальнейшее изучение законов композиции	Композиционный портрет – «Человек, в созданной им среде». Эскизы и зарисовки фигуры человека. Композиционный натюрморт. 3-4 эскиза к композиции. .
6	Зачет в форме полугодового просмотра. 1. Количество работ – согласно учебному плану по предмету «Композиция станковая». 2. Выполнение поставленной задачи к каждому из заданий. К концу году, учащиеся должны приобрести следующие навыки: -приобретения навыков в работе над батальной композицией. -умение размещать в композиции несколько групп людей на разноплановых уровнях и подчинять второстепенное главному -умение самостоятельно находить идейный замысел и актуальную тему и оригинально, творчески их воплощать в художественном образе композиции -повторение и закрепление навыков, полученных в предыдущие годы. - умение создать окружающую среду, подчеркивающую психологизм образа	I полугодие Исторический композиционный портрет. 3-4 эскиза композиции. Зарисовки портретов. II полугодие Батальная композиция. 3-4 эскиза композиции. Зарисовки фигуры человека. Композиция на самостоятельно выбранную тему. 3-4 эскиза к композиции.
Творческий проект 5 класс	Умение выполнять творческий законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения	Прохождение просмотров ежемесячно. I полугодие: Заявка на творческий проект (эскизная часть), утверждение темы, выбор материала исполнения. Полугодовой зачет с 1 выполненной работой в материале.

		II полугодие: Ведение всех работ в выбранном материале. Консультации с комиссией преподавателей. допуск до защиты. Защита творческого проекта в рамках экзаменационной недели.
--	--	---

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета проводится итоговая аттестация в виде просмотра или защита творческого проекта. Обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на просмотре;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год (художественные выставки).
- 4) При выставлении оценки в свидетельство учитываются оценки промежуточных аттестаций и итоговой аттестации.

3. Критерии оценок

5 (отлично)– объём работ выполнен 90-100%. Интересное творческое раскрытие темы композиции, грамотная подача художественного образа, выполнение всех, поставленных преподавателем задач

4 (хорошо) - два варианта:

- а)- соответствует оценке «5», но объём работ выполнен менее чем на 90%, б)
– выполнено в объеме 90-100%, но, в композиции тема не раскрыта, художественный образ – банальный, не выразительный.

3 (удовлетворительно) – два варианта:

- а)- соответствует оценке – «4», но выполнение в объеме 50%
б)- выполнение в объеме 50%, не выполнение поставленных преподавателем задач

2 (неудовлетворительно)- два варианта:

- а) - соответствующей оценке «4», но выполнение композиции в объеме менее 20%,
б)- безграмотная, слабая подача художественного образа, не выполнение поставленных преподавателем задач.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Таблица 5

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: в форме полугодового просмотра творческих работ Требование – по каждому разделу необходимо выполнить 1-2 работы или творческий проект –серия (от 3 до 8 работ)	Примерная программа: длительные композиции, подготовительные эскизы, самостоятельные работы. Или выполнение творческого проекта - который должен представлять собой законченный проект в рамках избранного жанра, темы, техники и материала исполнения.

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Полугодовой просмотр, годовой просмотр	Длительные композиции, подготовительные эскизы, самостоятельные работы

1. Методическое обеспечение учебного процесса

Данный раздел содержит методические рекомендации педагогическим работникам: обоснование методов организации учебного процесса, самостоятельной работы обучающихся, способов достижения необходимого результата и др.: требования к условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» представляет собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации учебного предмета «Композиция станковая» с целью достижения планируемых результатов освоения данного образовательного предмета.

Композиция (от лат. Composition – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг к другу и в целом».

Советский энциклопедический словарь.

«Композиция – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, дает практическую основу композиции».

Е.А. Кибрик

Предмет «Композиция станковая» является основой учебного процесса, объединяющей дисциплины учебного плана. Композиция – важнейший структурный принцип любого произведения. В учебной программе «Композиция станковая» сочетаются факторы профессиональных требований к предмету с воспитывающим значением искусства, развитию эстетических и нравственных качеств учеников.

Изначальной основой «Композиции станковой» является конструктивная идея, творческая мысль, дающие толчок для создания произведения, его замысла и содержания. Главной задачей при работе над композицией является создание точного, яркого художественного образа, соответствующего идейному замыслу композиции. Идея определяет замысел и основное содержание композиции. От характера идеи зависят трактовка художником темы и сюжета, а также, тенденция сюжета. Разная идейная устремленность – разное отражение одного и того же жизненного материала. В работе над «Композицией станковой» учащийся выражает то, что его заинтересовало, увлекло, показывает свое отношение к изображаемому миру, свое мировосприятие, мировоззрение, мироощущение. Следующий этап в работе над композицией – осмысленно найти единство и сопоставление главного и второстепенного во всех компонентах композиции. Композиция имеет ряд своих законов: закон цельности, закон типизации, закон контраста.

Первым законом композиции считается закон цельности, т.к. «именно композиция определяет цельность художественного организма, закономерно устроенного. Все элементы композиции находятся во взаимной связи и зависимости, подчиняясь логике воплощения замысла художника» (Е.А.Кибрик). В композиции создается определенный конструктивный принцип, который является основой произведения, объединяющей в одно целое все детали, т.е. решает вопрос о неделимости композиции. В грамотно созданной композиции ничего не хочется добавить или изменить.

Вторым законом является – типизация: типичность характеров, типичность обстоятельств, в которых развивается действие композиции.

Третий закон – закон контрастов, контраст форм, тона, цвета, величин объемов и светотени. Контрасты являются воздействующей силой композиции и определяют ее выразительность.

Наряду с законами композиции существуют определенные правила, приемы и средства в полноценной работе над композицией. Одной из первых задач является нахождение нужного формата, который будет соответствовать замыслу композиции: прямоугольный (вертикальный, горизонтальный, золотое сечение), квадратный, овал (тондо), комбинированный (аркообразный). В композициях любого вида большое значение имеет правильно выбранный размер

произведения. Следующий этап – размещение сюжетно-композиционного центра, который является сюжетной завязкой произведения, объединяющий основные действующие лица и является главным выразителем художественного образа. Одним из важнейших приемов в композиции являются симметрия и асимметрия. Симметрия – ось по вертикали или по горизонтали, уравновешенность всех частей по массам, тону, цвету. Асимметричная композиция, в зависимости от сюжета и идейного замысла, может строиться как с показом спокойного состояния, так и показывая активное действие. Очень важно умение построить пространство в композиции, соответствующее замыслу и образному решению. Пространство может быть замкнутое (движение внутрь формата), открытое (движение во вне формата).

Следующий этап согласно художественному замыслу – определить линию горизонта, масштаб человека к формату композиции и его местоположения относительно линии горизонта. Очень важны при создании композиции знание линейной и световоздушной перспектив. Основываясь на них можно создавать иллюзию трехплановости в глубину композиционной плоскости. Здесь важно определить главный и второстепенный планы. Наиболее важные по художественному замыслу элементы, объемы композиции гармонично соединяются благодаря расположению в правильно выбранной композиционной схеме. Композиционные схемы - простые геометрические фигуры: пирамида, квадрат, треугольник, круг, овал, квадрат и т.д. Это дает возможность гармонично соединить все объемы композиции.

Далее идут изобразительные средства композиции, такие как: гармонизация, ритм, пропорции, выразительность силуэтов, как одного объема, так и группы объемов, точность подачи жеста главного действующего лица и второстепенных лиц, контраст, нюанс, тоновое решение композиции, определение доминирующего цвета композиционного центра и соответственно ему дальнейший выбор колорита композиции. Не маловажную роль играет определение источника света в композиции, его свойства и соразмерность света и теней.

Последним этапом в композиции является этап завершения.

Программа сориентирована на изучение и понимание предмета «Композиция станковая», как системы взаимосвязанных и взаимообусловленных подходов, которые играют главенствующую роль в формировании и развитии художественных способностей учащихся.

Рекомендации преподавателям, ведущим предмет «Композиция станковая»:

1. В каждом из заданий могут быть усложненные подходы и задачи, поставленные в работе над композицией для более способных учащихся и более упрощенные варианты подходов и задач для учащихся с небольшими способностями.
2. На усмотрение учащегося часть композиций могут быть выполнены в небольшом формате, этюдно, а часть композиций, которые понравились учащемуся больше – в большом формате и в законченном виде.
3. Количество работ, выполненных за учебный год может варьироваться и в большую и в меньшую сторону, но не менее 3 композиций за учебный год

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения (выставок, конкурсов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.)

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров)

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по разным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные программы в области изобразительного искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

- эффективно самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Композиция станковая» с учетом индивидуального развития детей, а так же тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательного учреждения.

- реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

- реализация учебного предмета «Композиция станковая» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям учебного предмета «Композиция станковая». Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчет 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Основной формой занятий является урок смешанного типа, который проводится 1 раз в неделю по 2 академических часа в 1-м, 2-м, 3-м, 4-м классах, по 3 академических часа в 5-м классе. При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, объем аудиторной нагрузки по учебному предмету «Композиция станковая» в 6-м классе составляет 2 академических часа 1 раз в неделю. Урок включает в себя теоретическую часть – беседу о введении в тему с показом наглядных пособий, таблиц, репродукций, техник и приемов ведения работы над композицией, - и практическую часть – самостоятельную работу учащихся. Теоретическая часть составляет не более $\frac{1}{4}$ части урока (20 мин.). Основную часть времени урока отводится на самостоятельную работу учащихся. В процессе работы над заданием, преподаватель, наблюдая за работой учащихся, акцентирует внимание на общих ошибках, встречающихся в процессе работы нескольких учащихся, а так же дает советы по ведению работы над заданием в индивидуальном порядке. В конце урока проводится просмотр выполненных работ (или этапа ведения работы) с разбором ошибок и акцентированием внимания на работах, выполнение которых ведется грамотно, с учетом поставленной задачи. Важно активное включение учащихся в совместное

обсуждение работ, умение дать грамотную оценку своей работы и работы других учеников. По окончании выполнения задания преподавателем выставляются текущие оценки. В завершении урока дается задание на дом для закрепления темы, изучаемой на уроке.

При проведении занятий по учебному предмету «Композиция станковая» должны быть учтены специфические требования к выбору оборудования, материалов, учебно-методические пособия, художественная репродукционная литература, доступ в сеть Интернет для работы учащихся.

Оборудование:

- мольберты, регулируемые по высоте, стулья, подставки под наглядно-методический материал, кинопроектор;

Материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, мел, соус, акварель, гуашь.

Основой в работе на уроках композиции является методическое обеспечение. Для лучшего усвоения знаний необходимо на каждом занятии демонстрировать учащимся наглядные пособия:

- таблицы по этапам работы над композицией, позволяющими учащимся грамотно вести поэтапную работу по учебному предмету «Композиция станковая».
- таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры (Г.Баммес), позволяющие наглядно усваивать сложный материал в изображении человека с соблюдением основных пропорций;
- таблицы пособия по цветоведению;
- таблицы пособия по композиционным схемам;
- таблицы пособия по линейной и свето-воздушной перспективам;
- пособия по разнообразию тональных отношений;
- пособия по разнообразию подачи источников света в композиции;
- репродукции картин, фотографии или мультимедийные изображения памятников и скульптуры, живописи и архитектуры по теме задания;
- работы из методического фонда школы, позволяющие каждому ученику ориентироваться на уровень выполнения работ учащихся одного с ним возраста.

**В основу методики преподавания учебного предмета
«Композиция станковая» положены:**

- хронологический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания учащихся;
- единство воспитания и образования, развитие способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система меж предметных связей (живопись, композиция, рисунок, история

- изобразительного искусства, литература, музыка), что позволяет почувствовать практическую направленность занятий, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Перечень рекомендуемой учебной, учебно-методической и другой литературы

Учебно-методическая литература

1. Волков Н.Н. *«Композиция в живописи»*. М. 1977
2. Фаворский В.А. *«Литературно-теоретическое наследие»*. М. 1988
3. Чистяков П.П. *«Письма, записные книжки, воспоминания»*. 1832 -1919. М. 1953
4. Ганзен В.А., Кудин П.А., Ломов Б.Ф. *«О гармонии в композиции//Техническая эстетика» № 4*. 1969
5. Горощенко Г.Т. *«Основы композиции»*. М. 1935
6. Ельшевская Г.В. *«Модель и образ»*. М. 1984
7. Костин В.И. *«Что такое художественный образ»*. М. 1962
8. Костин В.И., Юматов В.А. *«Язык изобразительного искусства»*. М. 1978
9. Леонардо да Винчи. *«Книга о живописи»*. М. 1934
10. Шорохов Е.В. *«Основы композиции»*. М. 1979
11. Шорохов Е.В. *«Композиция»*. М. 1986
12. Фаворский В.А. *«О рисунке и композиции»*. Фрунзе. 1966
13. Чернышов О.В. *«Формальная композиция»*. Минск. 1999
14. *«О композиции»: сборник статей*. М. 1959
15. Лернер П.А. *«Грамматика композиции» - советы начинающим*. М.
16. Сокольникова Н.М. *«Основы композиции» 5-8 классы*. Обнинск. 1996
17. Волков Н.Н. *«Восприятие картины»*. М. 1976
18. Яблонский В.А. *Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»*. М. 1989.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы позволяет обеспечивать качественное ведение учебного процесса, соответствует санитарным нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда. Занятия проходят в хорошо оборудованных классах. Помещение для занятий достаточно просторно и освещено согласно нормам СанПин. Школьная мебель соответствует нормам. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания (ремонта) мольбертов, стульев. Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: выставочный зал, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал), мастерские, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ОУ должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Оборудование учебных кабинетов по композиции соответствует требованиям и позволяет реализовывать заявленную предпрофессиональную образовательную программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Композиция станковая». Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной, учебно-методической литературой, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом. Все материалы систематизированы. Отделение изобразительного искусства в необходимом для ведения учебного предмета «Композиция станковая» укомплектовано методическим фондом. В школе работает библиотека.